

سَا لَيْفَ وَالْمُ مَهُ الْمَنْ الْمُؤْرِدُ وَسِنْ مِنْ وَبُيْرُ وَلِيَّمَ الْمِنْ مُحَدِّنِ وَبَرْ وَلَهُمْرِ وَلِيْمُرِئِ وَلَهُمْرِئِ وَلَهُمْرِئِ وَلَهُمْرِئِ وَلَهُمْرِئِ وَلَهُمْ (368 - 463)

الجزء الخامِس

تبمعت بن مرسم عير لام رايم مرسم عير لام رايم

1396ه _ 1976و

والقداره الرحيم

النسخ الخطية ، ومنهج التعقيق

اجتمع لدي في تحقيق هذا الجزء ارسع نسسخ :

- 1 نسخة بغداد ، ونرمز اليها بحرف (ب) .
- 2 نسخة الخزانة الملكية ، ونرمز اليها بحرف (م).
 - وقد تحدثت عن النسختين في مقدمة الجزء الرابع.
- 3 نسخة الجلاوى ، ونرمز اليها بحرف (ج) ، وهى صورة منقولة عن نسخة خطية للجلاوى ، مودعة بالخزانة العامة بالرباط رقم (ج 13) ، وهى مبتورة الاول والآخر ، تبستدىء باوائل حديث خامس وثلاثين لزيد بن اسلم ، ص (99) من هذا المطبوع ، وتنتهى بحديث سادس لابن شهاب عن عبيد الله بن عبد الله ، (الجزء التاسع) تقريبا.
- 4 نسخة دار الكتب المصرية ، ونرمز اليها بحرف (د) ، وهي صورة منقولة عن نسخة خطية ، محفوظة بدار الكتب المصرية ، رقم (315) ، وقد تفضلت مشكورة ادارة معهد المخطوطات للجامعة العربية ، فارسلت الينا بميكروفيلم منها . ويتضمن الشريط المجلد الثانى من التمهيد الاجرزاء : (4 5 6) حسب التجزئة التي يسمع عليها الطبمع .

والنسخة بها زيادات مهمة ، لكنها لم تسلم هي الاخرى من داه التصحيف والتحريف ، والنقص احيانا .

اما منهج التحقيق ، فقد سرت فيه على النهج الذى انتحيته في الجزء الرابع ، واخترت طريقة التلفيق بين النسخ ، لعدم وجود اصل صحيح يمكن الاعتماد عليه ، وقد وضعت حاشيتين ، احداهما للفروق ، والاخرى للتعاليق ، اثبت في الاولى ما بين النسخ من فروق ، وتسركت للقسارىء حرية الاختيار ... ان كان في حاجة الى اختيار

وخصصت الحاشية الثانية لتغريج الاحاديث ، وهاولت ان ارجع بكل نص الى اصوله ند ما امكنني نلك .

وترجمت لبعض الاعلام التي رايت الحاجة ملحسة الى التعريف بها ، لوقوع تصحيف في اسمالها ، أو لتركيز نص عليها ، وما الى ذلك .

واكتفيت في اكثرها ، بالاحالة الى مصادر ترجمتها .

وربما اوضحت بعض الكلمات او العبارات التي يكتنفها شيء من الفموض ، وظما اغفل المؤلف شيئا من ذلك .

وذيلت هذا الجزء ـ كسابقه ـ بفهارس مفصلة ، تلقى أضواء كاشفة على موضوعاته ، واهم محتوياته .

هذا ، واجدنى مدينا بالشكر لمديرية الشئون الاسلامية (مصلحة احياء التراث) التى وضعت كل امكانياتها لابراز هذا العمل على الصورة التى ترضى القارىء ، وعلى الله قصد السبيل .

الربساط 7 جمادى الاولى 1396 7 مساى 1976

المحقق